

Ako na nás pôsobia jednotlivé farby?

Červená je agresívna, vášnivá, energická. Miestnosť vymaľovaná červenou farbou nemusí byť najvhodnejšia pre pokojný vzdelávací proces. Pre pracovne, učebne alebo kancelárie nie je červená farba najvhodnejšia, keďže človeka odpútava a spôsobuje nepokoj.

S čiernou farbou sa spájajú negatívne emócie, no v kombinácii s inými farbami tiež vyjadruje luxus, eleganciu, jednoduchosť a prémiovosť. Najmä s bielou, zlatou a striebornou ako doplnkovými farbami je čierne dobrá voľba. Miestnosti vymaľované žltou farbou pôsobia hravo, príjemne a útulne. Sú ideálne aj pre obývačky, v ktorých nie je dostatok svetla a ktoré chcete presvetliť. Možno ste si už túto farbu všimli aj v niektorých čakárňach, najmä u detských lekárov. Je to práve kvôli jej pozitívnemu vplyvu na psychiku, pomáha prekonávať stres.

Ak sa bojíte experimentov s farebnými stenami, biela je stávkou na istotu. Táto farba vyjadruje čistotu, eleganciu. Minimalisticky zariadené miestnosti môžu s bielymi stenami pôsobiť sterilne, no pomocou niekoľkých doplnkov sa podobnej atmosféry jednoducho zbavíte.

O fialovej sa v psychológii hovorí ako o „pohlavne nevyhranenej“ farbe – záleží totiž od jej odtieňa. Je zmesou agresívnej červenej a chladnejšej modrej,....

Profesionalita pôsobenia orgánov štátu, kontrolných orgánov, legislatívna činnosť,...

Tiež možno pri tejto príležitosti doplniť, keďže považujeme vodičskú skúšku za finále výcviku, čo je pre adepta nesmierne dôležitý posledný krok k vysnivanému vodičskému oprávneniu, aj ďalší postreh z praxe. Pretože dopravné predpisy sú vlastne predpisy o BOZP v cestnej doprave.

V prípade, keď sa bližšie a veľmi detailne pozrieme na riadenú križovatku so signálom S 4, podľa skúšobného, štátneho testu MV SR, č. 7, objavíme zásadný rozpor medzi signálom električky podľa vyhl. č. 9/2009 Z. z. a samotným grafickým náčrtom v spomínanom teste.

Čo je horšie a závažnejšie, obdobný problém sa objavuje aj v iných testoch, napr. č. 34 a pod.

Správna odpoveď jasne hovorí vodičovi červeného vozidla – pokračovať v jazde a odbočovať vľavo, no signál električky s dvomi zvislými bielymi krúžkami – teda podľa vyhl. svietiacimi jasne určuje električke, že by mala pokračovať v jazde priamo!

Nič na tom nezmenia ani svetelné doplnkové lúče bočných políčok (krúžkov). Podľa signálov teda majú právo ísť súčasne, čo je samozrejme logický nezmysel. Ako teda ma k výuke BOZP v doprave pristúpiť samotný lektor? Veľmi zložitá odpoveď, takmer neriešiteľná!

Bližšie o jednej (ne)obyčajnej dopravnej križovatke

Signál pre električku v skúšobnom teste by mal byť jasne graficky, a najmä **zodpovedne** vyjadrený v tomto prípade. Pretože vyhláška jasne ustanovuje v osobitnom vyjadrení – biely krúžok – svetelné pole svieti, električka ma **vtedy** povolenú jazdu priamo!!!

Netreba tu viac rozpisovať – každý dobrý lektor, ktorý poctivo učí, to rýchlo pochopí. Na uvedenú nezrovnalosť nepozera len autor tohto článku ako učiteľ s dlhoročnou praxou, ale v tomto prípade najmä ako tvorca učebných pomôcok, ktorý skúma „dlhodobu detailne problematiku do hĺbky problému“ a snaží sa ju riešiť pri „**vzdelávaní tak**“, aby sa čo najviac priblížila reálnemu stavu v praxi a korešpondovala s realitou života. Podobne to uplatňuje aj pri tvorbe nových pomôcok.

Profesionalita nie je len o splnení úlohy, ale niekedy, žiaľ aj o neobyčajných chybách, v spomínanom nesúlade grafiky s realitou, či pri prehliadaní maličkostí v iných, ďalších prípadoch.

Takéto maličkosti však majú v praxi – a nie len raz, nesmierne tragické následky.

Ak by sme sa pozreli na iný prípad dopravnej križovatky – vhodnejšie z hľadiska vyššej vypovedateľnosti obrázkov, je isto žiaduce aj do budúcnosti, upravovať napr. farebné odlíšenie vozovky, napr. jemnou sivou, ľahkou čiernou chodníky, rub značky „Daj prednosť“ alumíniovou, „hliníkovou“ farbou, ak sú už značky na hliníkovej báze. Nie všetko ladiť „výslovne splývajúcou bielou“ ako je to v danej križovatke, aby značka Daj prednosť v jazde, nevyzerala ako „deravá“ vo vzťahu k okolitému priestoru, cez ktorú je napríklad priamo a „riadne“ vidieť za ňou plne chodník! Značka predsa v praxi nikdy nie je osadená ako deravá.

Nebolo by od vecí, a je priam žiaduce, aby príslušné orgány mali zodpovedného metodika, korektora, ktorý by sa vedel v uvedených veciach skvele orientovať, pracovať zodpovedne na veciach vrátane odborných výstupov.

Finálne výstupy tak pôsobia v uvedených prípadoch zmätočne, zavádzajúco vo vzťahu k frekventantovi, nesvedčia o dokonalej právnej pripravenosti obrázkov, od neznámeho autora.