Jak změřit expozici pomocí šedé tabulky

Fotoškola Zpracování Tipy pro začátečníky Expozice Objektiv Šedá tabulka

Původní využití šedé tabulky bylo asi tak dlouho již mimo obvaklé. Možná jí znáte v souvislosti s vyvážením bílé, a kdyžtes se ještě zmíníme. Tentokrát jí ale vyzkoušejte k přesnému určení expozice.

Používáte webové prohlížeče starší verze? Doporučujeme vám aktualizovat na novější verzi. Využívání zdarma a pravidelné zlepšování podporuje Mozilla. Nezobrazit

Měření expozice

K měření expozice slouží expozimetry, V době čisté mikrostockové fotografie se používaly expozimetry ještě dnes. V současnosti se k měření expozice využívá exponometrů, které jsou součástí fotoaparátu. Ty fungují na principu, kdy se na senzor fotoaparátu dostane světlo, dopadající na scénu, ale měří celkový od fotografované scény odražené. Přitom předpokládají, že fotografovaná scéna má průměrnou odrazivost. Pokud je odrazivost scény větší (S mení), než je průměrná, dojde k chybnému určení expozice.

Standardní šedá tabulka ve formě papírové karty

Zkušení fotografové jí ještě pořád používají. Tabulka umožňuje dle fotografované scény tak, aby na ní dopadlo množství světla jako na fotografovaný objekt. Je vhodné, aby šedá tabulka umístěna byla co nejblíže fotografovanému objektu. Ideálně by měla být umístěna na objektu. Pokud je objekt aby na ní neseděla bodové světlo napřímo(i z reflektoru, k příkladu), je a v místě, ze kterého fotografujete, stejná hladina světla jako na scéně, můžete s tabulkou pracovat na celém stanovišti, nemusíš jí umístovat do scény.

Šedá tabulka

S šedou tabulkou se nejčastěji setkáte ve formě tvrdé papírové karty velikosti pohlednice nebo ve formě poskládané skládací varianty obecně. Šedá tabulka má průměrnou odrazivost světla. Odraz 18 procent světla, kterí na ni dopadne. Teoreticky tedy platí, že pokud nahradíte fotografovanou scénu šedou tabulkou, bude mít scéna průměrnou odrazivost a expozimetr ve fotoaparátu změří expozici správně.

Nové návody každý týden do vaší schránky

Přihlaš se k odběru novinek a každý týden dostanete výpis nové nahrávky z Milujeme fotografii!

E-mailová adresa

Zapsat se

Střední pruh šedé skládací tabulky je možno využít pro určení expozice a také pro vyvážení bílé. Pokud je tabulka bílá, nemusíte mít pro vyvážení kamenný fotoaparát, ale vyvážení fotografie v digitální temnici.

Zoner Photo Studio X

Milujeme fotografii a ročníme pro ně s **Zoner Photo Studio X**

Vyzkoušet ZDARMA

Princip použití šedé tabulky

Použití šedé tabulky je poměrně jednoduché. Tabulku umístíte do fotografované scény tak, aby na ní dopadlo množství světla jako na fotografovaný objekt. Je vhodné, aby šedá tabulka umístěna byla co nejblíže fotografovanému objektu. Ideálně by měla být umístěna na objektu. Pokud je objekt aby na ní neseděla bodové světlo napřímo(i z reflektoru, k příkladu), je a v místě, ze kterého fotografujete, stejná hladina světla jako na scéně, můžete s tabulkou pracovat na celém stanovišti, nemusíš jí umístovat do scény.

Vyplnění celého obrazového pole

Při použití matricového nebo centrálního měření expozice nakomponujte bodou tabulku takovým způsobem, aby zaplnila celé obrazové pole. Dejte přitom pozor, abyste a tabulku nezasvítili. Nanačtěte opačí fotoaparátu do polovny a změřené hodnoty uzamkněte funkcí pamětní expozice, nebo je naprosto nejlaické a manuálním nastavu. Poté zobrazte bodou tabulku za scénu, scénu nakomponujte a exponujte.

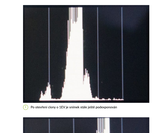
Tmavý objekt, nehmí expozice ovlyvňovat se zdůrazněním střednic. Vlevo exponovaná podle objektu (přeexponováno o 2EV), vpravo exponováno podle šedé tabulky (je vérné zachycena čistá barva objektu)

Světlý objekt, nehmí expozice ovlyvňovat se zdůrazněním střednic. Vlevo exponovaná podle objektu (podexponováno o 2EV), vpravo exponováno podle šedé tabulky (je vérné zachycena čistá barva objektu)

Použití bodového měření expozice

Pokud vlil fotoaparát umožňuje použití expozimetru v bodovém měřeni, tak nemusíte komponovat bodou tabulku na celé obrazové pole, ale stačí, když ho ní zaměříte dělovém osičkím bodem. Nejprve se ale zjistíte v rámcích scéně fotografovatu, jde jí jak bodovém měření expozice použít ačkoli šedé nebo bod ehlednou. Další postup už je stejný – uzamčení expozice a exponování snímku.

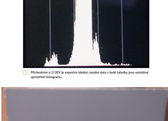
Tmavý objekt, bodové měřeni expozice. Vlevo exponováno podle objektu (přeexponováno o 3EV), vpravo exponováno podle šedé tabulky (je vérné zachycena čistá barva objektu)



Světlý objekt, bodové měřeni expozice. Vlevo exponováno podle objektu (podexponováno o 2.5EV), vpravo exponováno podle šedé tabulky (je vérné zachycena čistá barva objektu)

Využití šedé tabulky při práci se zábleskovými světly

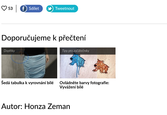
Při použití záblesovacích zařízení není možné použít výše popsané postupy, neboť světlo je na scéně přítomno pouze v malý okamžik při expozici. I zde lze svůrem kolem tabulku k určení expozice použít, a to díky synoskovosti digitální fotografie v histogramu. Je potřeba pracovat s vyplněním celého obrazového pole bielou tabulkou. Zkusmo nastavte expoziční hodnoty a pořiďte snímek. Zkontrolujte histogram a pokud je vlevo od středu, zvyšte hodnotu expozičních parametrů histogramu. Pokud tomu tak není, je potřeba upravit intenzitu záblesků nebo expozičních parametry a pořídit další snímek.



ISO 100, F5.6, 1/125s. Pro zachycení celého exponovaný v použitím záblesového světla. Fotografie je podexponovaná.

Stále podexponováno je patrné z histogramu

Na ukázku ziony o 1EV je snímek vidět ještě podexponovaný



Zvětšeno ISO na 200 (+1EV) dojde k přeexpozici

Přizvetšeno o 2 EV je nastavte dvaác. Ideální stav, když záblesk jsou umístěné optimálně histogramu

Finální, správně exponovaný snímek bodě tabulky. Nyní mášete expozicní ziony o kanálovyché hodnotami ISO 200, F5.6, 1/125 s nebo upravit nastavení záblesů a expozičních hodnot v záblesku a přetvoje expozičního histogramu.

Takto nižšími pomocí tabulky zkusbeních vrátnéí expozici. Tak ale dopracuji, pokud bodně záblesková světla využívat ve větší míře, abyste si pořídili extrémní expozimetr kombinovaný s flashmetrem.

Exponujte přesně už při stisku spouště

Expozimetry v digitálních fotoaparátech odvádějí poměrně kvalitní práci a jsou dostatečně přesné pro běžné fotografování. Zřídkal chybu v měření expozice není problém opravit v digitální fotokomoře. Pokud ovšem fotografujete statický motiv a nejde omezení časem, není dávod nesnaží expozici přesně. Ušetříte si čas ostraný opravou expozice v počítač a zamezíte degradaci technické kvality snímků, ke kterm dochází při digitálních úpravách.

Chcete vědět víc o expozici? Přečtěte si další články na tato témata:

- Zoho se ukázá fotografie? Seznamte se se základními prvky fotografického obrazu
- Co je to expozice a jak ovlivňuje výslednou fotografii
- Prozkoumte do tajů expozice: Expoziční trojúhelník
- Prozkoumte do tajů expozice: Citlivost ISO
- Ovládněte barvy fotografie: Vyvážení bílé
- Prozkoumte do tajů expozice: Měření expozice
- Prozkoumte do tajů expozice: Expozičně nižšího fotoaparátu
- Prozkoumte do tajů expozice: Rozdíl mezi technicky správnou a kreativní expozicí

Podobné aktualizace 25. května 2015

0 lá Tweet Tweetnout

Doporučujeme k přečtení

Šedá tabulka k vyrovnání bílé

Ovládněte barvy fotografie: Vyvážení bílé

Autor: Honza Zeman

Digitálním zpravám fotografií se věnuji od roku 1996. Fotografovat jsem začal ještě dříve, a to na starém dobrém analogovém fotoaparátu Zenit-TTL (ano, s hlasovým, dovo vám Otesané). Profesně se věnuji portrétní fotografii (http://portrehonzaz.cz), fotografii architektury, nebohé krajině a také produkčnímu a reklamní fotografii. Pročtec mojí tvorbou najdete na webu http:/zanzemphotography.com a další články a fotografie na blogu - http://zanz.cz.

Cíl všechny články.

Komentáře

4 Comments Sort by: Newest

Add a comment...

Tomáš Najdrlík
Dobrý den. Chci se zeptat odkud máte obrázek skládací trojdílnové tabulky (hnědozelená barva). Přesně takovou by mi vyhovovala, ale na webu jí nemám, nikde najít. Děkuji.
Like · Reply · 4y · Edited

Jan Kajínek
Dobrý den, nejprve, odkud máš tabulku ačkoli, ale vypadá to, že s ČR se nepodává. Nemáš nějaký tip? Jde. http://www.khphotoshop.com/...//Photoshop_2014/0_14_...
Like · Reply · 1y

Tomáš Najdrlík
Ajo Vzpomínka Díky moc.
Like · Reply · 1y

Kristýna Šoupková
Velmi dělej, je to cenná rada pro amatéra a začínajícího svatebního fotografa.
Like · Reply · 1y

Tomáš Kučera
Díky! Praktická informace.
Like · Reply · 1y

Jaromír Janečka
To jsem nevěděl!
Like · Reply · 1y

Facebook Comments Plugin

© 2005-2015 ZONER software, s.r.o.
zoner@zoner.cz