

Krásny a príjemný deň Vám prajem, vážení priatelia,

zároveň si dovoľujem Vás čo najsrdečnejšie pozdraviť a uviesť touto ľahkou formou, týmto e-mailom, do problematiky riešenia filmových projektov, či už sa jedná o projekty svadobné, firemné, dokumentárne alebo projekty pre vzdelávacie účely, ktorým sa po mnohých skúsenostiach už dlhodobo venujeme.

Akiste sa úvodom snád' trochu aj prizastavíte pri predmete správy a možno ne jeden sa pri cudzo znejúcom a nie veľmi obvyklom slove "Editoriál" nad ním zamyslí, no z môjho pohľadu je to slovo skvelé a jedinečne vhodné k danej problematike, lebo hĺbkovo a obsažne vyjadruje v sebe kreatívne myšlienky, nápady, spôsoby a jedinečné prístupy autora k tvorbe jednotlivých diel.

Vyjadruje, ako z "ničoho vyrobiť niečo", ako z námetu či nápadu stvoriť obsažnú myšlienku, ktorú sa bude snažiť zhmotniť v malé filmové dielko, na veľkom disku, v estetickej škatuľke pre potreby odberateľa.

Tak ako každé nové číslo časopisu začína vznikáť prvou sekundou po uzávierke aktuálneho čísla časopisu, tak i naše filmové projekty vznikajú postupnými krokmi a realizujeme ich poctivo, krok za krokom k výslednému záverečnému dielu.

Tam, kde vznikali predtým podobné diela, tam ich nazývali videoprogramy - slovo odvodené od slova videokazeta, pričom v súčasnosti sa neraz nesprávne používa aj naďalej tento pojem, no všetko, čo je umiestnené na modernom digitálnom nosiči, nie videokazete, nemožno už ináč nazvať ako filmový projekt.

Editoriál teda nemá funkciu obsažne sa venovať problematike správneho názvoslovnia. Jeho prioritnou úlohou je uviesť odberateľa do hĺbky danej problematiky a svieži závan myšlienok a spôsobov post produkcie autora zhmotniť do výsledného sprievodného slova či jednotlivých ukážok technickej realizácie diela.

Tak všetky uvedené údaje, ukážky a postupy pri ich výbere majú dať odberateľovi jasný signál o ceste, ktorou "kráča" uvedené filmové štúdio, čo "mi ako zákazníkovi vie poskytnúť, či reálne dať" k jeho plnej spokojnosti ako objednávateľovi.

Odberateľovi, ktorý otvorí náš odkaz, sa otvorí cesta k dôkladnému poznaniu všetkých možností, ktoré v danom prípade štúdio malo na základe získania prvotného surového materiálu z akcie. Ďalším doplnkovým cestám či realizácii ďalších nápadov sa nikdy nekladú prekážky. Pre voľnú tvorbu „podľa priania zákazníka“ sú naše myšlienky a ochota plne otvorené ďalším nápadom.

V prílohe môžete nájsť podrobne úvodné "sprievodné slovo autora programov", myšlienky a neraz i avantgardné nápady hlavného režiséra týchto programov ešte pred veľkým dňom „D“, či pred "krstom" iných programov pre ďalšie už vyššie spomínané účely.

Uviedli sme Vám tam diel „Fantázia prírody“, ktorým sa môžete dopracovať do pokojného a perfektného nastavenia Vášho farebného obrazového prijímača, kde využívame a preferujeme v súčasnosti najšpičkovejšie zobrazovače triedy OLED. Programom, ktorý snáď jedine príroda ako najkrajší tvorca farieb len vie vytvoriť, programom stvoreným z "dlhej voľnej chvíle".

Technika, ktorú využívame, je overenou od stálych či externých dodávateľov, strihové japonské monitory zn. EIZO sa v súčasnosti pokladajú na trhu za extra triedu monitorov v profesionálnom prostredí.

Kameru Sony, ktorú sme vylepšili a vytuningovali, pretože Sony to zásadne nerobí, sme tak doviedli do stavu, keď je vyvážená originálnou vodováhou, s externým silným zdrojom Panasonic 12 V/7,2 Ah, doplnkovým tieneným pohľadovým monitorom a výkonným svetelným osvetľovačom, akými sú vybavené super profesionálne štúdiové kamery u kolegov v STV.

Gro kvality nám tvorí "nadstavbový" špeciálny americký filmový rekordér, paradoxne špeciálne pripevnený k hornému dielu kamery jednou skrutkou na ofrézovanej červenej doštičke /kuchynské denko/. Je schopný zaznamenať tri hodiny svadby v neuveriteľnom móde 1 500 GB, čo je v podstate 1,5 TB špičkového záznamu.

Obvody s vlastnými elektrickými osvedčenými a vyskúšanými rozvodmi, sú doplnené vypínačmi s farebnými kontrolkami aktívnosti, moderným digitálnym meračom napätia a prúdu, ktorým si teda neustále sledujeme množstvo zvyškovej energie v samotnom zdroji ďalšími vylepšeniami, ako je novopripravovaný "pomocný ľavý držiak kamery" vlastnej konštrukcie nastaviteľný v akejkoľvek priestorovej polohe najvýhodnejšej pre kameramana pre jeho vysoký komfort práce a čo najpohodlnejšie a bezpečné pevné snímanie obrazu v osiach X-Y-Z.

O kvalite signálu svedčí aj záber kvetu na Qled TV Samsung o veľkej uhlopriečke 65", kde záber bol pritom zhotovený len mobilom v nie príliš vhodne osvetlenom prostredí. I tak však vyjadruje neskutočnú kvalitu, ktorá sa dá preveriť aj zväčšovaním fotografie, ktorá aj po zväčšovaní, tzv. "žíl listov" neštvorčekuje. Každý sa môže presvedčiť o danej snímke reálne sám pri uložení na plochu, čo teda robí špičkový záznam 1,5 TB. Len obrovská zásoba dát môže efektívne zabrániť v praxi celkom bežnému štvorčekovaniu výsledného obrazu, kde máme dostatočnú rezervu výkonu zdrojového materiálu.

Keby sme to pozerali v úplnom prítmí, v stabilných podmienkach kina, asi by to bol iný, ešte lepší pohľad na výsledný obraz. Posúďte sami v tmavých a svetlých podmienkach osobitne.

Zostrih sme realizovali na základe požiadaviek odberateľa, dal si poradiť, že v súčasnosti dáke 3-4 minútové rozsahy nemôžu predsa vyjadriť plnú hodnotu prierezu svadby. Často devastované neustálou rozostrovačkou, no ale teraz dočasne je to v móde. Aj v praxi nenájdete bežne večerný film, aby tam boli neustále efekty systému rozostrenia, prelínačiek či iných tzv. vylepšení. Či už v našom, či zahraničnom filme, keď

pripúšťame, že nie je to problém odberateľovi urobiť, no po dákych 20 min. by pri reálnom pozieraní na takéto dielo asi rýchlo od neho odberateľ vstal a odišiel.

Základom tvorby je pokojný "nelietajúci obraz z dvoch kamier" s pevným ostrým strihom doplnený občasnou prelínačkou, ktorá tam poeticky patrí zo stabilných kamier na pevných stojanoch. No to vždy treba dôkladne posúdiť, nie všade je skutočne vhodná, napr. vrcholom neslušnosti a neschopnosti strihača je dať ju do pohybového deja obrazu.

Také možnosti "stojanového snímania" nikdy nemôže docieľiť kameraman s jednou kamerou, upotený, často zmätene pobejúci popred oltár s "rozkývaným obrazom", a tak nepriamo rušiaci samotný dej obradu či iného deja s veľkou snahou "všetko obehať" z rôznych strán, stihnúť čo najviac - čo sa po rokoch praxe, tvrdím, reálne ani nedá.

K ukázkam som doplnil aj diely nami novo prezentujúcej "fototvorby" v inom ponímaní, než doteraz bola možná - klikat' myšou či šípkami pre posúvanie jednotlivých obrázkov. Pohodlne a efektne sledovať fotozábery je predsa vyšším nadštandardným luxusom, než sedieť zhrbený pri klávesnici, či maloformátovom TV prijímači.

K ukázkam jednoznačne patri aj systém "kolorovania" výsledného obrazu, kde na 20-tich fotkách a konkrétnych výstupoch môžeme sledovať popis a výsledné zmeny obrazu. Tak sa robia profesionálne filmy v Hollywoode, v štúdiách v Prahe, Bratislave, takým smerom, na rozdiel od iných kameramanov a štúdií, sme sa dávnejšie vybrali i my.

Fotky v pozícii 1A, 1B vrátane ostatných Vám veľa napovedia. Že to iní nerobia, možno je v tom určitý diel nevedomosti, flegmatickosti či proste zásadný nezájum, no je to podľa nás jeden z najzákladnejších stavebných kameňov v post produkcii výsledného zostrihu finálneho diela. Kto to nerobí, nevedomky "okráda" o kvalitu chudáka odberateľa, ktorý o tom nemusí ani tušiť.

Vrcholom tvorby by malo byť v post produkcii aj nami prezentované tzv. poetické slovo k rodičom - ďakovná reč rodičom z pera režiséra, ak si ju nestíhajú, či nevedia pripraviť mladí vo vlastnej réžii v strese pred veľkým dňom „D“.

Všetko je odvodené od ukážky: „Ja som poéziu žila“. S pani M.S. som na uvedenom intenzívne spolupracoval, bola mojím recenzentom, kritikom, veľkým a nezištným pomocníkom z Kreativno-výrobného centra STV BA v Mlynskej doline.

Ukážku slova prednášala na špičkový mikrofón Rhode víťazka Hviezdoslavovho Kubína, moja kamarátka a súčasná riaditeľka ZŠ vo VT okrese. Záverom možno doplniť do komplexnosti aj moju prax, ktorú som začal s prvou kamerou v jari v roku 1987 v štátnej firme VDS KE/VT popri vzdelávaní profesionálnych vodičov, o desať rokov neskôr v roku 1997 mi už bol udelený novinársky preukaz v pozícii externý kameraman STV KE. Preukaz podpísal vtedajší šéfredaktor spravodajstva Janko Dianiška, osobným tútorom a garantom mi bol pri jednaní v STV KE vtedajší predseda rozhlasovej a televíznej rady p. Štefan Drozd, prvý riaditeľ STD VT.

Ak by ste mali však záujem, iste je vhodné doplniť odkaz na skvelý recitačný výkon - malú ukážku otvoriť na internete, vyššie spomínanú poéziu v podaní Márie Schlosserovej, kde pri vypočutí určite zažijete neskutočný interpretačný, skvostný výkon mojej známej zo svidníckej oblasti, kde pri počutí citlivejšie povahy snád' pustia i slzu dojatia.

Odkaz: Ja som tu poéziu žila - kniha/Phanta Rhei
Máša Haľamová
www.audiotela.com

Tak neváhajte, pozrite si aj ukážku ako sa dá riešiť umelecké slovo - ako neopísateľný a neočakávaný vklad k výslednej vysokej hodnote Vášho filmového svadobného diela. Poetické slovo neubližuje, poetické slovo dodá dielu neobyčajné fluidum pohody, uvoľnenosti, zamyslenosti o otázkach bytia či nebytia v tomto uponáhl'anom pretechnizovanom svete.

Všetko ostatné je len a len na Vašom prístupe, osobnom slobodnom posúdení - výslednej známke pre naše smerovanie a počínanie v predmetných ukážkach.

Bude nám ct'ou s kolegami, ak sa naše myšlienkové pochody a nápady úspešne spoja. Budeme sa snád' na ich úspešnosti s Vami "maličkou snahou", s maximálnou pozornosťou a precíznosťou, so záujmom o skvelú vec, tak trošku do budúcnosti spolupodieľať.

Želám Vám príjemný deň, kľudné sledovanie prezentácie v spojení s pohodou a radostným zakončením dňa.

S úctou

Mgr. Jozef Veliký
režisér

Odkaz pre otvorenie ukážok riešenia filmového projektu:
<http://www.favorit-vt.sk/filmove-projekty/>